



DISTRIBUCNÍ LIST 20002

VYSOKÁ DÍVKA

137 MIN, BAREVNÝ / DCP, 1:1,85 / RUS, CZ tit. / ZVUK 5.1 / DOLBY DIGITAL / PŘÍSTUPNÝ 15
ŽÁNŘ: Historický
RUSKO (2019)
PREMIÉRA CZ: 21. 5. 2020



Režie: Kantěmir Balagov
Scénář: Kantěmir Balagov
Kamera: Xenija Sereda
Hudba: Jevgenij Galperin

Hrají: Viktorija Mirošničenko, Vasilisa Pěrelygina, Timofej Glazkov, Igor Širokov, Ksenia Kutěpova, Konstantin Balakirev, Olga Dragunova, Polina Kutěpova, Aljona Kučkova, Michail Šelomencev, Jurij Poljakov, Galina Močalova, Jurij Golubev

SYNOPSIS

1945, Leningrad. Druhá světová válka zpusťovala město, zničila budovy a zanechala obyvatele v troskách, a to jak fyzicky, tak psychicky. Ačkoliv je obléhání, které bylo jedním z nejhorších v dějinách lidstva, konečně u konce, ve zbylých ruinách stále svádí boj život a smrt. Dvě mladé ženy, Ilja a Máša, hledají smysl života a naději v osobním boji za vybudování nového života mezi troskami města.

Objednávky: Pilot Film s.r.o., Kristýna Haklová, telefon.: 605 000 496, kristynah@mimesis.cz

KANTĚMIR BALAGOV:

SLOVO REŽISÉRA

Vysoká dívka je můj druhý celovečerní film. To, že se děj odehrává v roce 1945, je pro mě velice důležité. Moje hrdinky byly stejně jako město, ve kterém žijí, zmrzačeny příšernou válkou. Žijí ve městě, které si zažilo jedno z nejhorších obléhání v historii válek. Film vypráví o nich a o lidech, se kterými se seznámily v Leningradu, o překážkách, které musí překonat a o tom, jak se k nim chová společnost. Válka je psychicky zmrzačila a nějakou dobu potrvá, než se naučí žít normální život.

Zajímám se o osudy žen, především o osudy těch, které bojovaly v druhé světové válce.

Podle záznamů měla tato válka největší ženskou účast. Jakožto autor se snažím najít odpověď na otázku, co se stane s člověkem, který má na svět přivést nový život po tom, co na vlastní kůži zažil strasti války.

Film má specifické barevné schéma. Když jsem začal načítat deníky lidí, kteří v té době žili, zjistil jsem, že navzdory všem těžkostem a zkáze té doby byli lidé každý den obklopeni těmi nejzářivějšími barvami. Tento kontrast mezi jasnými barvami a povahou poválečného života mi připadá velice zajímavý.

Hlavní inspirací pro tento film mi byla kniha laureátky Nobelovy ceny Světlany Alexijevičové s názvem *Válka nemá ženskou tvář*. Tato kniha mi otevřela nový svět. Uvědomil jsem si, jak málo toho vím o válce a o roli, kterou v ní ženy sehrály. To mě přivedlo na další myšlenku: co se asi stalo s takovou ženou, když bylo po válce, když došlo k tektonickému posunu v její mysli a povaze, když byla narušena její přirozená povaha, což se zaručeně po válce muselo stát.

Leningrad pro mě byl obzvláště důležitý, jelikož přežil obléhání. Důsledky obléhání hrají ve filmu důležitou roli. Zásadní pro mě bylo, aby byl ve filmu vystižen tento prostor a všechny souvislosti. V Leningradu (Petrohradu) je to patrné ještě dnes. Následky války pociťujeme díky místu, kde se všechno odehrálo, a díky barevnému schématu filmu, ale především je to vyryté v osudech našich hrdinek. Chtěl jsem vyobrazit následky války skrze obličej lidí, jejich oči, postavy, těla... ne pouze skrze opuštěné a zpusťované budovy.

Na povrchu je *Vysoká dívka* fráze, která popisuje fyzické vlastnosti a perspektivu naší hlavní hrdinky Ilji, která je velmi vysoká. Pro mě ale *Vysoká dívka* symbolizuje spíše nemotornost, s jakou hrdinky filmu prožívají a vyjadřují své pocity. Jsou neohrabané a po válce se znovu učí, jak žít, což je pro ně opravdu těžké.