



## VŠECHNO DOBŘE DOPADNE

**Česká republika, 2022, 79 min**

**Žánr:** dokumentární

**Česká premiéra:** 9. 2. 2023

**Verze:** česky / anglické titulky



## SYNOPSIS

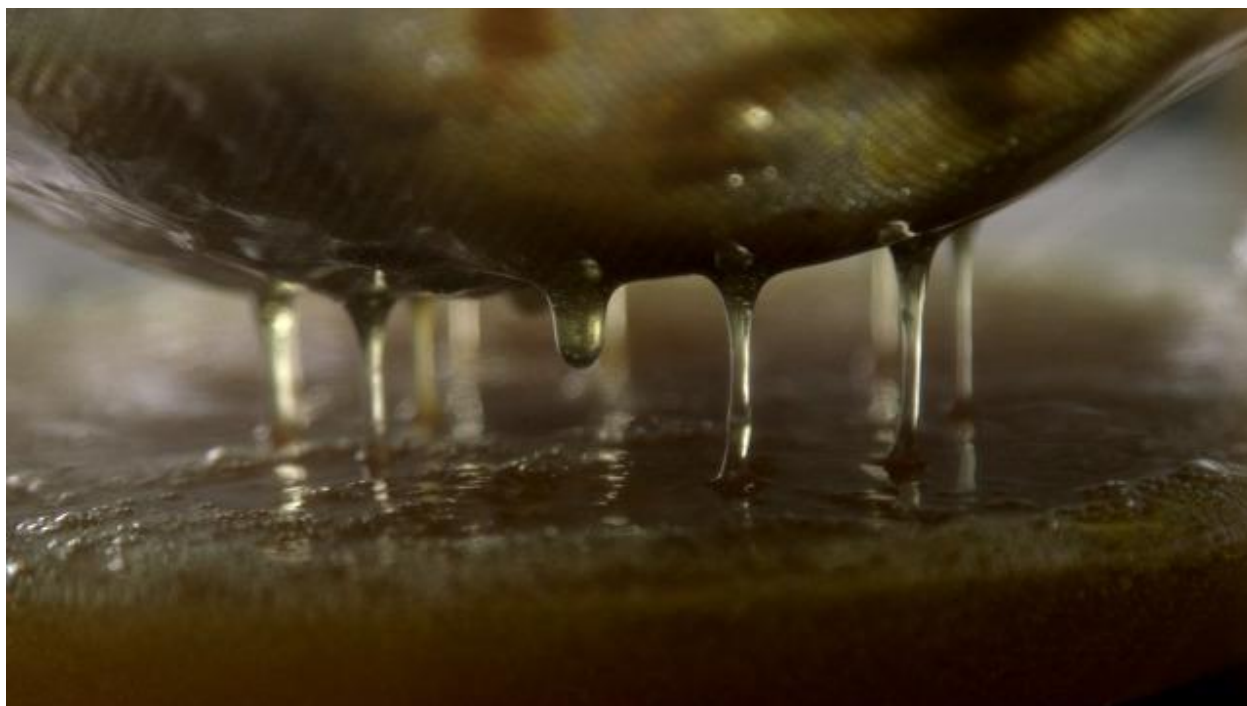
Včelí královna neboli matka, trubci a dělnice. Pracovitost, pospolitost a nezištnost ve jménu funkčního společenství, v němž nezbyvá prostor pro egocentrismus. Poetická esej líčí fascinující svět včelích úlů, jejichž uspořádání dává za příklad lidské společnosti. Díky pozorování hmyzu, rozhovorům se včelaři, i odkazům z knihy Radomila Hradila „Včely a jejich svět“ se dozvídáme, že včela, jakožto objektivně nejdůležitější stvoření na Zemi, se stala ohroženým druhem přičiněním lidstva, jehož chamtivost a sobeckost může dospět k jeho zániku. Je však zřejmé, že pro Zemi vše dobře dopadne, ať už s lidstvem, či bez něj...

**Scénář a režie:** Miroslav Janek

**Střih:** Tonička Janková

**Producent:** Jan Macola

**Zvuk:** Vladimír Chrástil, Michael Míček



## Z ROZHOVORU S REŽISÉREM Miroslavem Jankem

### **Je pravda, že slyšet včely znamená slyšet hudbu?**

Jeden z včelařů ve filmu mi říkal, že v zimě kontroluje včelstvo trubičkou, kterou strčí jedním koncem do úlu a druhým do ucha. A naslouchá. Když to tam krásně bzučí – on tomu říká symfonie – tak je všechno v pořádku. Jednou mi to nechal poslechnout a je to opravdu úchvatné. Akorát se potom tou trubičkou vydala jedna včelka k mému uchu, tak už jsem pak poslouchat přestal. Ale je to fascinující, protože spousta lidí má dojem, že včely v zimě zalezou a spí. Ale ony tam žijí a makají, žijí v takovém chomáči, zahřívají se pohybem a medem a chrání svoji matičku, která je uprostřed v teple. Je tam třeba 30 stupňů, i když je venku mínus 10. Když se začnete o včely zajímat a něco si o tom přečtete, táhne vás to dál a dál a už vůbec nerozumíte tomu, jak je něco takového možné.



**Dokumentarista se ale nesmí nechat zatáhnout úplně, nebo se pletu? Jsou tam nějaké hranice...**

O včelách víme jen 50 % toho, co by se dalo vědět. Takže tam hranice je. Ale proč by se dokumentarista nenechal vtáhnout až úplně za hranice? Vždyť to musí.



**Co vás na včelách nejvíc fascinuje?**

Asi bych si vybral to, jak se včely dovedou domluvit. A jak dovedou fungovat a myslet na společenství a nemyslet na sebe. A druhá věc je to, že dělají všechno pro společenství. A na tom co budou dělat, se dovedou domluvit. Ne královny, ale dělnice.

**Mě fascinovalo téma snubního proletu a oplodnění královny. Nevěděla jsem, že existuje trubčíště, a že si včely dávají rande někde, kde nikdy nebyly, ale trefí tam.**

Zajímavé je, že se to rande odehrává v několika krychlových metrech vzduchu asi 20 metrů nad zemí a údajně jsou tahle místa stejná po staletí, tisíciletí.

Je tam spousta neuvěřitelných dějů. Například, když se včely vyrojí, někde se pověsí na větev a několik průzkumnic vyrazí do terénu hledat nový domov. Pak se vrací do chumlu, něco tam zatancují a včely se rozhodnou, jaká nabídka nového prostoru je nejlepší. Říkám to a končím, protože o tomto jevu mám tři centimetry tlustou knihu. Už jen nad tímhle zůstává rozum stát.

**Roj je ve filmu popisován jako posvátná chvíle. Pro lidi to ale bývá katastrofa.**

To se vyvíjí. Pro staré včelaře začátkem 20. století bylo údajně rojení znamením, že je včelstvo zdravé a krásné, a jeden soused říkal druhému: „To se ti to pěkně rojí!“ Pak to postupně přešlo do ziskuchtivého modu. Včelaři dnes nejsou rádi, když se jim včely rojí, protože přichází o včelstvo, o pracovní sílu.

[Proč dokument vzniká až ve střížně? A v čem se mohou lidé od včel učit? Poslechněte si celý rozhovor, který s autorem dokumentu vedla Lucie Výborná v pořadu Českého rozhlasu.](#)

# MIROSLAV JANEK

## VYBRANÁ FILMOGRAFIE

- 2018 Markéta chce taštičku
- 2016 Normální autistický film
- 2015 Filmová lázeň
- 2014 Olga
- 2013 Tajemství rodu
- 2012 Umanutá
- 2010 Andrej Krob na tahu
- 2007 Občan Havel
- 1998 Hamsa, já jsem
- 1996 Nespatřené
- 1984 Městečko ve vesmíru



Český režisér, kameraman a střihač se narodil v roce 1954. Natočil více než dvě desítky dokumentů a téměř čtyřicet krátkých filmů. V 70. letech pobýval v emigraci v Německu, od roku 1980 pracoval v USA jako střihač a kameraman. Sám tam natočil kolem deseti autorských nezávislých filmů (Visitor, Heroes, Little City in Space, Now I lay me). Spolupracoval se slavným režisérem Godfreyem Reggiem jako střihač na celovečerních dokumentech Qatsi trilogie: Koyaanisqatsi, Powaqqatsi, Naqoyqatsi a krátkometrážním Anima mundi. Pracoval i s hudebním skladatelem Philipem Glassem. V 90. letech pobýval dva roky v Itálii. Je držitelem dvou Českých lvů za nejlepší dokument. Všechny filmy režiséra Miroslava Janka stříhá více než dvacet let jeho žena střihačka Tonička Janková. Od roku 1998 vyučuje na pražské FAMU.