

HARMOCOM


OFFICIAL
SELECTION
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM
2023



SZABOLCS HAJDU, JAN KAČER, MIHÁLY KORMOS, ATTILA MOKOS, ÉVA BANDOR, MÁRIA ZAUJEGOVÁ, LUCIA KAŠOVÁ, INGRID TIMKOVÁ, ROMAN POLÁK, MIROSLAV KROBOT,
ISTVÁN OLASZ, PETER OSZLIK, JANA OLHOVÁ, LAJOS VÖRÖS, LÁSZLÓ KATONA, ANNAMÁRIA LÁNG, ESZTER BÁNFALVI, MILAN VOJTELA

SCÉNÁR: MAREK LEŠČÁK, MÁTYÁS PRIKLER STÍH: MATEJ BENEŠ ZVUK: DUŠAN KOZÁK, TOBIÁŠ POTOČNÝ HUBBA: ZSÓFIA TALLÉR KOSTÝMY: ERIKA CADUS SCÉNOGRAFIE: MICHAL LOŠONSKY, ANNA NYITRAI
VEDOUČÍ VÝROBY: DOMINIKA ZELINKOVÁ VÝKONNÉ PRODUCENTKY: DOMINIKA FÁBEROVÁ, ZUZANA JANKOVIČOVÁ KOPRODUCENTI: VIKTÓRIA PETRÁNYI, BALÁZS ZAGHAR, PETR OUKROPEC, PAVEL STRNAD
PRODUCENTI: ZORA JAUROVÁ, MÁTYÁS PRIKLER KAMERA: GERGELY PÁLÓS RÉŽIE: MÁTYÁS PRIKLER

MPhilms

PRIMA
CINEMA

rtv

PILOT FILM

distributor v ČR:
PILOT FILM

s finanční podporou:
KULT
MINOR

NFI
NATIONAL
FILM INSTITUTE

eurimages

EUROPEAN
COMMISSION

UNGARISCHE
KINEMATHEK

Magyar
Könyvtár
Könyvtár

Co-funded by the
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union

mediální partneri:

NOVA

SITA

WEBNOVINY

Zoznam.sk

MOAkultura

ÚJ SZÓ

Vasárnap

CITYLIFE.SK

kinema

KINEČKO



MOC

Krev není voda

Ministři zahraničních věcí dvou sousedících zemí střední Evropy se potkají při neformálním lovu v pohraničním regionu Slovenska. Po nešťastném výstřelu ministra Bergera (**Jan Kačer**) zahyne mladý chlapec, který na lovu pomáhal. Jelikož je Berger horkým kandidátem na post strategického komisaře Unie pro vodu, média se okamžitě začnou o případ zajímat. Nedostatek vody ve městech je velkým mezinárodním tématem, definitivní rozhodnutí o jmenování komisaře se blíží a Bergerův protikandidát chce privatizovat vodní zdroje v Unii.

Tajné služby pověří agenta Steinera (**Szabolcs Hajdu**), aby se pokusil skandál ututlat. Steiner netuší, kdo střílel, jeho úlohou je pouze zabránit medializaci. Při návštěvě města, kde se nehoda stala, narazí na novinářku (**Lucia Kašová**), která se snaží získat informace. Rodina mrtvého chlapce se chystá na pohřeb, rodiče (**Attila Mokos, Éva Bandor**) a sestra Eva (**Mária Zaujecová**) jsou zoufal. Cítí se bezmocní, protože neví, kdo jejich milovaného zabil. Steiner zjistí, kdo chlapce zastřelil a žádá nadřízeného, aby mu zaplatil za vyřešení celé situace. Je totiž smrtelně nemocný a chce zabezpečit svou rodinu. Dostává příkaz najít a podplatit někoho, kdo na sebe vezme obvinění z vraždy.

Ministr prožívá morální dilema – má nutkání se k činu přiznat, zároveň ho děsí případné politické důsledky – a utíká na svoji chatu v lese. To zkomplikuje politickou situaci a přitáhne další pozornost médií. Steiner si uvědomuje, co by mohla způsobit rezignace ministra, a tak se rozhodne převzít v celé situaci aktivnější úlohu. Jaký je skutečný příběh a kdo jsou jeho protagonisté? Je pravda skrytá v událostech nebo v jejich důsledcích?

Hrají: Szabolcs Hajdu, Jan Kačer, Mihály Kormos, Attila Moked, Éva Bandor, Mária Zaujecová, Lucia Kašová, Ingrid Timková, Roman Polák, Miroslav Krobot, István Olsz, Peter Oszlák, Jana Oľhová, Lajos Vörös, László Katona, Annamária Láng, Eszter Bánfalvi, Milan Vojtela a další.

Režie: Mátyás Prikler

Scénář: Marek Leščák, Mátyás Prikler

Kamera: Gergely Pálos

Střih: Matej Beneš

Zvuk: Dušan Kozák, Tobiáš Potočný

Hudba: Zsófia Tallér

Kostýmy: Erika Gadus

Scénografie: Michal Lošonský, Anna Nyitrai

Vedoucí výroby: Dominika Zelinková

Line producentky: Dominika Fáberová, Zuzana Jankovičová

Koproducenti: Viktória Petrányi, Balázs Zachar, Petr Oukropec, Pavel Strnad

Producenti: Zora Jaurová, Mátyás Prikler

Výroba: MPhilms

Koprodukce: Proton Cinema, RTVS – Rozhlas a televízia Slovenska, Negativ

Realizaci filmu finančně podpořili: Audiovizuálny fond, Fond na podporu kultúry národnostných menšín – Kultminor, Národní filmový institut Maďarsko (Nemzeti Filmintézet), Eurimages, Státní fond kinematografie, Creative Europe – Media

Světová premiéra: 1. února 2023, Mezinárodní filmový festival Rotterdam 2023

Česká premiéra: 9. listopadu 2023, Pilot Film



Technické informace

Český název: Moc

Anglický název: Power

Žánr: drama s prvky politického thrilleru

Jazyk: slovenský, maďarský, český, anglický

Země původu: Slovensko, Maďarsko, Česká republika

Přístupnost: 15+

Rok výroby: 2023

Stopáž: 88 min.

Nosiče: DCP, MP4

Formát: 2.39:1

Zvuk: 5.1 (surround)



MOC je druhým celovečerním filmem režiséra Mátyáse Priklera. Drama s prvky politického thrilleru otevírá téma moci a bezmocnosti v současné společnosti. Nešťastná náhoda na lovu, při které zemře člověk, je začátkem příběhu, který odhaluje skrytou mašinérii politické síly a snahy o její udržení. Příběh, ve kterém hrají hlavní role vysoce postavený politik a agent, který má vše „zamést pod koberec“, si klade otázky o podobě pravdy v současném veřejném životě, o možnostech jejího hledání i skrývání, ale i o skutečné identitě politických figur a příbězích za jejich veřejnými maskami.

Film **MOC** není investigativou ani detektivním příběhem, přestože využívá postupy a principy těchto žánrů. Je především znepokojivým metaforickým příběhem o míře moci jednotlivce a o tom, jak s ní dokáže naložit. Film vznikl ve slovensko-maďarsko-české koprodukcii.

Spoluautorem původního scénáře je **Marek Leščák**, který s **Mátyásem Priklerem** dlouhodobě spolupracuje. Na výsledné vizuální podobě se podílel maďarský kameraman **Gergely Pálos**, který v minulosti několikrát spolupracoval se známým švédským režisérem Royem Anderssenem. Kromě výrazných hereckých výkonů **Szabolcse Hajdu** a **Jana Kačera** v hlavních rolích uvidí diváci i **Mihály Kormose**, **Attilu Mokose**, **Évu Bandor**, **Máriu Zaujecovou**, **Luciu Kašovou**, **Ingrid Timkovou**, **Romana Poláka**, **Miroslava Krobota**, **Istvána Olasze**, **Petra Oszlíka** či **Janu Olhovou**.

TVŮRCI

Mátyás Prikler (režisér, scenárista, producent)



Vystudoval režii hraného filmu na Filmové a televizní fakultě Vysoké školy múzických umění v Bratislavě v ročníku Stanislava Párnického. V letech 2005 a 2006 studoval na Univerzitě divadelního a filmového umění (SZFE) v Budapešti v ročníku Jánose Szásza a Attily Janische. Natočil několik krátkých a středometrážních filmů: **The Life of a Fly**, **Önarckép – Autoportrét**, **Oni nie sú tvoj muž – Nem ók a te fér- jed**, **Ďalšie dejstvo - Következő felvonás** a dokumentární filmy **Frank Urban-Cajal a Juraj Kubánka**. Jeho středometrážní film **Ďakujem, dobre** byl uvedený v sekci Cinéfondation na Mezinárodním festivalu v Cannes 2010. Stejnomený film **Ďakujem, dobre** je jeho celovečerním debutem. Založil a vede produkční společnost MPhilms. Produkoval a koprodukoval filmy jako **Slovensko 2.0**, **Děti**, **Přelud**, **Raj na zemi**, **Jiná smečka**, **Bandité pro Baladu** anebo dokumentární cyklus **Expremiéři** a další.

„Když jsme s mým kamarádem, scenáristou Markem Leščákem začali mluvit o novém filmu, neustále jsem opakoval, že moc je nejzajímavější téma na světě. Příběh jsme vymysleli až později. Na filmu mě nejvíc zajímá dilema, zda je možné a zda dává smysl „zamést pod koberec“ malou katastrofu, abychom zabránili větší. Jelikož nejsme reportéři ani detektivové, nechtěli jsme dělat investigativní film o konkrétní události a záměrně jsme vymysleli svět, který v realitě neexistuje, ale přesto je známý. S kameramanem Gergelym Pálosem jsme se shodli, že film natočíme z pohledu mouchy na stěně, která jen tak mimochodem sleduje přírodopisný film o lídech. Mám radost, že ve filmu účinkují moji oblíbení herci, které už delší čas sleduji a mám je rád. Je to herecký soubor, který neexistuje v žádné instituci, jen v mojí hlavě. Osobně jsem velmi vděčný všem hercům a spolupracovníkům, že jsme film společně natočili bez kompromisů.“

Marek Leščák (scenárista)



Absolvoval dramaturgii a scenáristiku na Filmové a televizní fakultě Vysoké školy múzických umění v Bratislavě v ročníku Lea Štefankoviče. V současnosti zde působí jako pedagog. Napsal scénáře k hraným i dokumentárním filmům, např. **Zahrada, Orbis Pictus, Sluneční stát, My zděs, Slepé lásky, Hranice, Cigán, Až do města Aš, Ďakujem, dobre, Děti, Koza, Pátá loď, Tlumočník, Ráj na Zemi, Služebníci, Muž se zaječíma ušima**. Mnohé z nich získaly domácí i zahraniční ocenění.

„Naší snahou bylo převyprávět příběh, jehož základem je tragická nehoda, která změní život všech ústředních postav. Každá z nich se s tragédií snaží vyrovnat po svém. Někteří hledají pravdu, někteří zpytují svědomí, jiné zase pravdu manipulativně zakrývají a schovávají za vyšší zájmy. Každá z postav zároveň sleduje osobní cíle. Potěšilo mě, že na festivalu v Rotterdamu, kde měl film světovou premiéru, vnímali diváci příběh jako univerzální vyprávění o relativizaci viny a o pokřivení pravdy v soukolí moci, které by se mohlo odehrát kdekoliv a kdykoliv.“

Zora Jaurová (producentka)



Producentka, dramaturgyně, expertka na kulturní politiku a kreativní průmysl. Pracovala jako ředitelka Kulturního kontaktního bodu, zastupovala Slovensko ve Výboru pro kulturní záležitosti Rady EU, byla viceprezidentkou evropské organizace Culture Action Europe. Byla spoluautorkou a uměleckou ředitelkou projektu Košice Interface 2013 (Evropské hlavní město kultury 2013). Do ledna 2018 byla členkou Rady Fondu pro umění. Působí jako filmová producentka společnosti MPhilms a poradkyně primátora Bratislavy Matúše Valla. Zároveň pracuje jako expertka na kulturní politiku a kreativní průmysl na domácích i zahraničních fórech a projektech. Je prezidentkou slovenského Fóra kreativního průmyslu. Je členkou evropské sítě filmových producentů Ateliers du Cinéma Européen (ACE). Produkovala a koprodukovala filmy jako **Slovensko 2.0, Ráj na zemi, Jiná smečka, Bandité pro Baladu** anebo dokumentární cyklus **Expremiéři**.



Gergely Páros (kamera)

Vystudoval kameru na Univerzitě divadelního a filmového umění v Budapešti (SZFE). Působí v Maďarsku a ve Švédsku. Pracoval na filmech Roye Anderssona **O nekonečnu** a **Holub seděl na větvi a rozmýšlel o životě**, který v roce 2014 získal na Mezinárodním filmovém festivalu v Benátkách Zlatého lva za nejlepší film.

Matej Beneš (střih)

Jeden z nejvyhledávanějších slovenských střihačů hraných, dokumentárních i animovaných filmů. Stříhal filmy **Kandidát**, **Hrana**, **Koza**, **Punk je hned!**, **Amnestie**, **Invalida** a další.

Zsófia Tallér (hudba)

Věnovala se klasické i současné hudbě. Za svůj krátký život složila hudbu pro desítky divadelních představení a filmů. Pro Maďarskou státní operu zkomponovala operu pro děti **Leánder és Lenszirom (Leander and Linseed)**. Její operní film **Johanna** v režii Kornéla Mundruczóa uvedl filmový festival v Cannes. Je nositelkou několika cen a vyznamenání, v roce 2011 získala cenu Ferencu Erkela, nejvyšší státní vyznamenání pro hudebníky v Maďarsku. Mimo to se úspěšně věnovala i pedagogické činnosti. Premiéry filmu **Moc** se bohužel nedožila.

Erika Gadus (kostýmy)

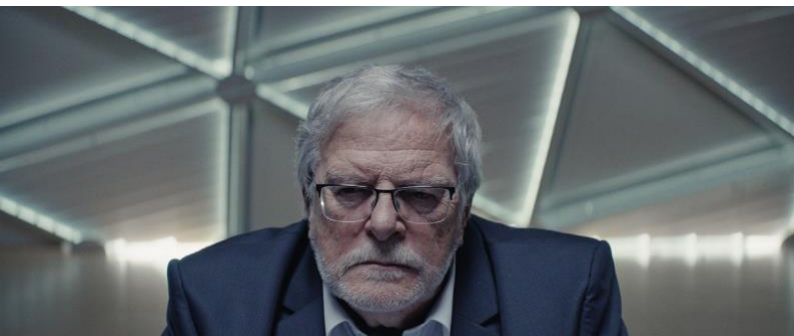
Vystudovala scénografii a kostýmní výtvarnictví na divadelní fakultě Vysoké školy múzických umění v Bratislavě. Spolupracuje s divadly na Slovensku a v Maďarsku. Od roku 2006 spolupracovala na filmech **1**, **Ďakujem, dobre**, **Můj pes Killer**, **Zázrak**, **Eva Nová**, **Budiž světlo**, **Oběť** a další.

HERCI



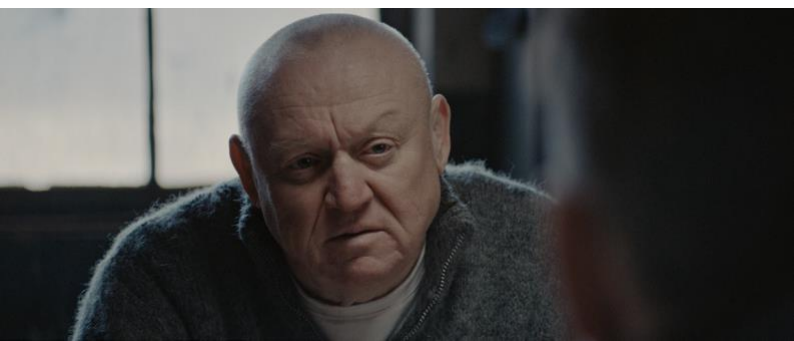
Szabolcs Hajdu (agent Steiner)

Studoval filmovou režii na Univerzitě divadelního a filmového umění (SZFE) v Budapešti. V roce 2000 debutoval celovečerním filmem **Macerás ügyek** (Sticky matters), za který získal ocenění pro nejlepšího mladého tvůrce na Maďarském filmovém týdnu 2001. Jeho další filmy **Tamara**, **Off Hollywood** a **Bílé dlaně** oslovily diváky po celém světě a získaly ocenění na zahraničních festivalech. Film **Bibliothèque Pascal** byl uveden ve světové premiéře na Berlinale. Jeho film **Rodinné štěstí** získal na Mezinárodním filmovém festivalu Karlovy Vary Cenu za nejlepší herecký výkon a Hlavní cenu festivalu za nejlepší film v roce 2016. Mimo to je úspěšný i v divadelní tvorbě. Napsal, režíroval a hrál v desítkách divadelních představení.



Jan Kačer (ministr Berger)

Herec, režisér, spisovatel. Legenda československého filmu. Absolvent divadelní režie Akademie múzických umění v Praze. Řadí se k nejvýznamnějším osobnostem českého divadla. Jako režisér působil v ostravském divadle Petra Bezruče, Státním divadle, v pražském Činoherním klubu, Vinohradském divadle a Národním divadle. Ve filmu debutoval v roce 1959 epizodní postavou v **Probuzení** Jiřího Krejčíka. První hlavní roli mu nabídli Ján Kadar a Elmar Klos ve filmu **Smrt si říká Engelchen**. Hrál ve filmu **Údolí včel** Františka Vláčila, filmu **Návrat ztraceného syna** Evalda Schorma, či ve **Vlčí boudě** Věry Chytilové a mnohých dalších.



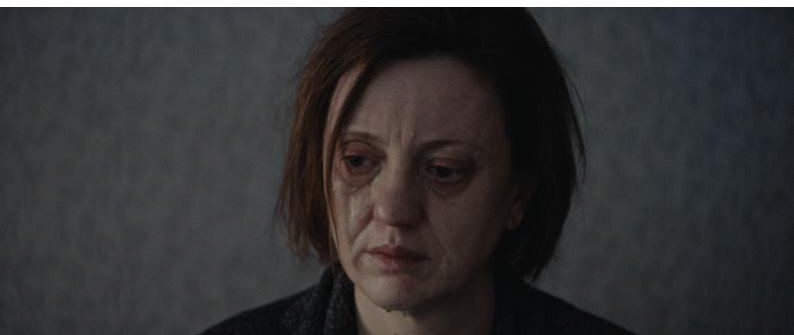
Mihály Kormos (Ondriš)

Zástupce slovenské menšiny v Maďarsku. Je právník, a přestože herectví nikdy nestudoval, hrál v mnoha maďarských filmech. Je mnohaletým spolupracovníkem Bély Tarra. Hrál v jeho filmech **Satanské tango**, **Werckmeisterovy harmonie**, **Muž z Londýna**, **Turínský kůň**. Zahrál si ve filmech jako **Saulův syn** nebo **Soumrak**.



Attila Mokos (otec Péter)

Absolvent herectví Vysoké školy múzických umění v Bratislavě. Dlouhodobě působí v Jókaiho divadle v Komárně. Je držitelem slovenské národní ceny Slnko v sieti za filmy **Pokoj v duši**, **Ďakujem, dobre**, **Piargy** a **Černé na bílém koni**. Diváci ho mohli také vidět také ve filmech **Meruňkový ostrov**, **Cigán**, **Přelud**, **Učitelka** či **Tlumočník**.



Éva Bandor (matka Mária)

Absolventka herectví Vysoké školy múzických umění v Bratislavě. Dlouhodobě působí v Jókaiho divadle v Komárně. Jako filmová herečka působí od roku 2003. Hrála ve filmech **66 sezón**, **Ďakujem, dobre**, **Děti**, **Čistič**, **Učitelka**, **Out**, **Muž se zaječima ušima**, **Jiná smečka**, **Černé na bílém koni**, **Larry** a dalších. V roce 2015 získala cenu Tiantian na Mezinárodním filmovém festivalu v Pekingu za nejlepší herecký výkon ve vedlejší roli ve filmu **Děti**.



Negativ s.r.o.

Negativ byl založen v roce 1995 a je jednou z nejvýznamnějších producentů společností v České republice. Za dobu své existence vyrobil přes 50 celovečerních hraných, dokumentárních a animovaných filmů. Společnost se zaměřuje na projekty s mezinárodním koprodukčním potenciálem a dlouhodobě spolupracuje s autory, jako jsou Bohdan Sláma, Helena Třeštíková, Michaela Pavlátová nebo Marek Najbrt. Negativ získal pět Českých lvů za nejlepší hraný film (Návrat idiota, Rok ďábla, Štěstí, Protektor a Bába z ledu), tři České lvy za nejlepší dokumentární film (Katka, King Skate, Dálava) a jednoho Českého lva za mimořádný audiovizuální počín (Kancelář Blaník). Filmy dosáhly významných ocenění také na mezinárodních filmových festivalech – Štěstí získalo hlavní cenu na MFF v San Sebastianu, Moje slunce Mad nominaci na Zlaté Glóby a Cenu poroty na MFAF v Annecy. Negativ je držitelem dvou cen Evropské filmové akademie; a to za filmy René v kategorii nejlepší dokumentární film a Alois Nebel v kategorii nejlepší animovaný film. V roce 2023 získal Negativ s filmem Moje Slunce Mad francouzskou národní filmovou cenu César za nejlepší animovaný film. Ve společnosti v současné době působí čtyři producenti – Pavel Strnad, Petr Oukropec, Kateřina Černá a Milan Kuchynka.

Kontakt

office@negativ.cz

www.negativ.cz



Distribuce Pilot Film

Andrea Vohralíková
andrea@mimesis.cz

Festivaly

Zuzana Černá
zuzana.cerna@negativ.cz
www.negativ.cz

PR

Eva Balousová
eva@negativ.cz



distributor: s finančnou podporou:
TOPIA
FILM



mediální partner:



S I T A

WEBNOVINY

Zoznam.sk

Mojkultura

ÚJ SZÓ

Vasárnap

CITYLIFE.SK

Kinema

KINEČKO