



# VENI VIDI VICI

## aneb miliardáři na lovu

Rakousko, 2024, 85 min

**Žánr:** krimi, drama, komedie

**Česká premiéra:** 24. 10. 2024

**Přístupnost:** od 12 let

[TRAILER](#)

[MATERIÁLY KE STAŽENÍ](#)

DISTRIBUČNÍ LIST Č. 24007

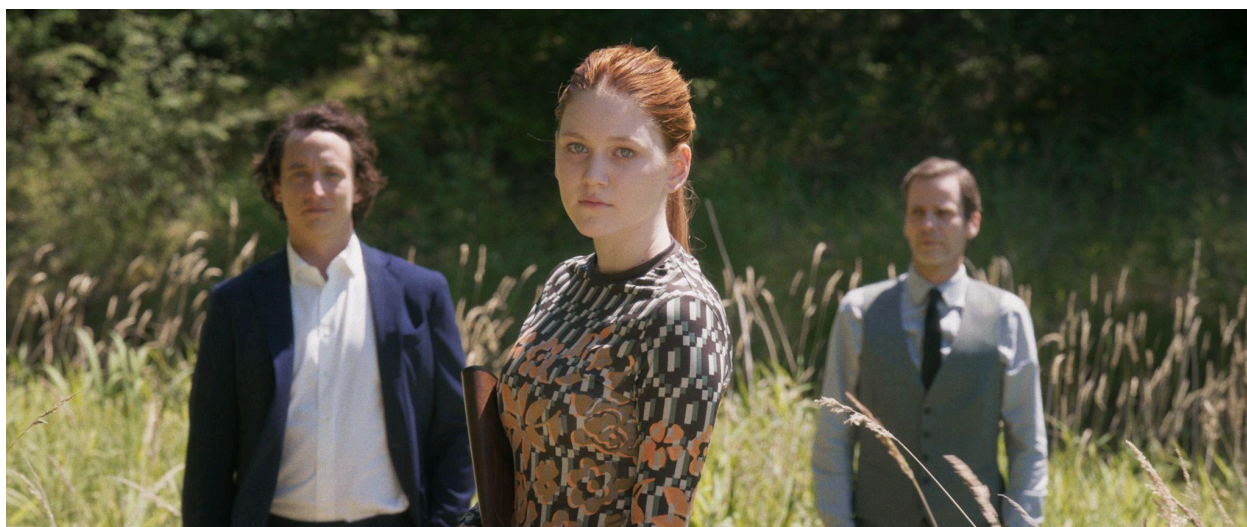
**Jazyk:** německy

**Verze:** české titulky

**Nosiče:** DCP, MP4

**Zvuk:** 5.1

**Formát:** 4K



## **SYNOPSIS**

Milionářská rodina Maynardových vede téměř dokonalý život. Hlava rodiny, Amon, je vášnivý lovec, avšak nezabývá jen zvířata. Jeho vliv a moc mu dovolují posouvat hranice své záliby bez jakýchkoliv následků.

Režiséři Daniel Hoesl a Julia Niemannová ve své společenské satire posouvají nedotknutelnost bohatých do extrému, odhalují následky nekontrolovatelného systému a hrozby světa, kde lidé nenesou odpovědnost za své činy. Maynarda nic nezastaví – ani svědectví očitých svědků, ani novinářské důkazy, ani zákon. V jeho světě existuje pouze svoboda bez jakýchkoliv limitů, bez ohledu na násilí. Ti, kteří mají peníze, si mohou dělat, co chtějí, a nikdo je neomezuje. Machiavellistická rodinná studie ukazuje, jak mohou bohatí projevovat hrůzostrašné a násilné chování, zatímco předstírají laskavost a obětavost.

**Režie:** Daniel Hoesl, Julia Niemann

**Scénář:** Daniel Hoesl

**Hrají:** Laurence Rupp, Ursina Lardi, Olivia Goschler, Kyra Kraus, Tamaki Uchida

**Producent:** Ulrich Seidl

## **FESTIVALY A OCENĚNÍ**

Febiofest - Bratislava 2024 - Cena filmových klubů

Sundance Film Festival 2024 - nominace na Cenu velké poroty

International Film Festival Rotterdam 2024

Mediterranean Film Festival Split 2024

Pula Film Festival 2024

Diagonale - Festival of Austrian Film 2024

Munich Film Festival 2024 - nominace na Cenu CineRebels

## **DISTRIBUCE**

Pilot Film

Andrea Vohralíková

[andrea@mimesis.cz](mailto:andrea@mimesis.cz)

608 271 154

## ROZHOVOR S REŽISÉRY

***Proč vás stále fascinují témata kapitalismu, jeho výstředností a vítězů?***

**DANIEL HOESL:** Protože v této hře jsme my ti poražení a protože je důležité zdůraznit, že pokud se má něco změnit, změnu musíme udělat my.

**JULIA NIEMANN:** Oba jsme vyrostli v rodinách pracující třídy, takže peníze pro nás vždy hrály roli. Všechno má svou cenu.

***Na začátku filmu uvádíte citát od Ayn Randové: „Jde o to, kdo mě zastaví.“ Kdo je tato autorka a inspirovala vás její díla při psaní scénáře?***

**JULIA NIEMANN:** Ayn Randová je významnou představitelkou neoliberalního myšlení ve Spojených státech. Její romány často zobrazují postavy, které se vyznačují silným individualismem a sebestředností, a přesto se jim vždy daří dosáhnout úspěchu. Paradoxní je, že sama Randová nakonec zemřela v chudobě a osamělá ve svém bytě.

**DANIEL HOESL:** V této fázi psaní mě nejvíce zaujala interakce s myšlenkami rakouského ekonoma Josepha Schumpetera. Schumpeter zavedl klíčové pojmy jako podnikání, narušení a kreativní destrukce, které stále ovlivňují náš ekonomický život. Ve své knize *Kapitalismus, socialismus a demokracie* se zabývá otázkou: „Přežije kapitalismus?“ Jeho odpověď je „ne“, protože věří, že kapitalismus se zhroutí sám do sebe, pokud nebude regulován. V kapitole o socialismu se ptá, zda socialismus přežije, a odpovídá „ano“, protože podle něj představuje jedinou cestu, jak se vyhnout sebedestrukci kapitalismu. Tato Schumpeterova teorie tvoří základ zápletky ve filmu *VENI VIDI VICI*, který se zaměřuje na otázku, kdo je schopen zastavit tyto procesy. A pokud ne my, tak kdo?



***Nedávné události v Rakousku, jako je pád realitního gigantu Signa Holding, zřejmě rezonují s vašimi obavami. Inspirovaly vás některé současné události při psaní scénáře k vytvoření postavy investora ve filmu VENI VIDI VICI?***

**DANIEL HOESL:** René Benko (zakladatel Signa Holding) mi nepřipadá jako ideální příklad. Existují mnohem zajímavější postavy, jako například miliardář Nicolas Berggruen, který inspiroval můj film *WinWin*. A jsou i další miliardáři, kteří vyčnívají, například Elon Musk, který je ve filmu nepřímo „zastoupen“ tím, že náš hlavní hrdina staví největší továrnu na baterie v Evropě. Rozdíl mezi miliardářem a milionářem je v tom, že pro miliardáře už nejsou prioritou peníze, ale moc a její udržení. Jejich moc často přesahuje moc států. Právě tato koncentrace moci mě znepokojuje. Je to etický problém, když stále menší počet lidí vlastní stále více, zatímco většina má stále méně.

***Je satirická nadsázka jediným formálním přístupem, který dokáže tuto realitu adekvátně zachytit?***

**DANIEL HOESL:** Situace je vážná. Aby bylo možné vytvořit podobenství, je paradoxně nutné přehánět. Vzpomínám si, jak Donald Trump prohlásil, že by mohl někoho zastřelit na Páté avenue, a přesto by to jeho voliče neodradilo.

***Jak jste získávali vhled do světa superbohatých?***

**JULIA NIEMANN:** Při rešerši pro náš film *WinWin* jsme se setkali s jedním z rakouských „superboháčů“. Přijal nás ve své luxusní vile, kde v atriu viselo obrovské dílo od Helnweina, zatímco v pozadí chůva hlídala dvě děti oblečené jako princezny. Atmosféru pak doplnil komorník, který přinesl dvě pušky a začal je připravovat na lov. Kontrast mezi idylickým rodinným životem a nenucenými přípravami na lov nám poskytl několik nápadů pro *VENI VIDI VICI*. Bylo to úplně jiné než u našich předchozích filmů, kde byla rešerše úzce propojena s castingem a hledáním lokací. Tentokrát jsme k tomu přistupovali jinak.

**DANIEL HOESL:** Už dvanáct let se pohybuji mezi velmi bohatými lidmi, ale vždy si uvědomuji svůj původ pracující třídy. Potěšení z této práce lze vystopovat až k mému výzkumu pro Ulricha Seidla, i když tehdy jsem se ponořil do zcela odlišného prostředí. Stále mě fascinuje zaměřovat se na to 1 % lidí, kteří představují jakousi nápodobu našeho života. Jsou uctíváni jako vzory, a my se snažíme zkoumat ten problematický předpoklad, že „úspěch je důkazem, že mají pravdu“. Z dramaturgického hlediska je Amon Maynard pravým opakem smolaře.

***Zasahuje tento příběh o vítězi, kterého neomezuje ani osud, ani zákon, i do etických konvencí samotného vyprávění?***

**JULIA NIEMANN:** Film se odchyluje od aristotelského modelu vyprávění, který předpokládá, že postava musí projít katarzí, aby se stala lepším člověkem. Ve skutečnosti to však neplatí, zejména u superbohatých jedinců.

**DANIEL HOESL:** Vždy jsem cítil, že náš hrdina by měl procházet téměř zoufalstvím, protože jeho prohřešky nemají žádné následky. Tento aspekt filmu často nebyl dostatečně oceněn při našich prezentacích, a lidé neustále toužili po nějaké katarzi. Pro mě to však nikdy nebyl problém. Myslím si také, že Aristoteles je dnes zastaralý, protože katarze je spíše pohádka, která se málokdy splní. I po miliardovém bankrotu zůstává Benko stále miliardářem.

***Váš superbohatý hrdina je vášnivý rodinný typ. Je rodina jediným sociálním prostředím, které potřebuje?***

**JULIA NIEMANN:** Film měl původně nést název Vikingové, neboť Vikingové během svých brutálních tažení plenili celé oblasti, pálili vše, co jim přišlo do cesty, a zotročovali místní obyvatelstvo. Poté se však vraceli ke svým rozsáhlým rodinám, které pro ně měly nesmírnou hodnotu. Přesně takový je i náš hlavní hrdina: rodina je pro něj naprosto klíčová. Jeho největší starostí je, aby předal vše, co má, svým potomkům. A jediný moment, kdy se náš všemocný hrdina zdá být odhalený a zranitelný, nastává, když jeho ženě hrozí ztráta dítěte.

***Vzhledem k tomu, že casting tentokrát nebyl spojen s důkladným zkoumáním, jakým způsobem jste vybírali hlavní herce?***

**DANIEL HOESL:** Už dlouho jsem věděl, že chci Ursinu Lardiovou, protože jako rodačka z oblasti Svátého Mořice tento svět velmi dobře zná, zejména proto, že měla vztah s velmi bohatým mužem. A pak naše skvělá castingová režisérka Martina Poel navrhla Laurence Rupp. Potřebovali jsme někoho, kdo bude autenticky přitažlivý.

**JULIA NIEMANN:** Myslím, že jednou z nejtěžších věcí je hrát postavu, která téměř nenaráží na problémy, je vždy na straně vítězů a neustále v dobré náladě. Jako herec toho nemáte moc, od čeho byste se mohli odrazit. Laurence musel hledat nějaký konflikt a psychologii, která by se skrývala za jeho postavou. To všechno jsme mu však odepřeli, což pro něj byla opravdu výzva.



Velkým objevem, na který jsme obzvlášť hrdí, je Olivia Goschler, která ztvárnila Paulu. Byla to její první role před kamerou.



***Zobrazení světa superbohatých musí být výzvou pro scénografické a kostýmní oddělení. Jak jste dokázali vytvořit tento svět s pravděpodobně omezeným rozpočtem?***

**JULIA NIEMANN:** Na základě našeho dlouholetého zkoumání prostředí miliardářů jsme se snažili autenticky vykreslit jejich svět. Jejich vzhled se výrazně liší od milionářů; necítí potřebu své bohatství vystavovat na odiv. Vždy žijí v nenápadném stylu, a proto jsme se ve filmu zaměřili na zachycení tohoto prvku převychovaného luxusu. Spolu s naším kameramanem Geraldem Kerkletzem jsme pracovali na vizuální stránce, abychom dosáhli hyperrealistického tónu. U Maynardů vždy svítí slunce, a to jsme se snažili přenést i do našeho filmu.

***Závěr je poněkud pesimistický; osud a zákon neumožňují rodině Maynardů dosáhnout spravedlivého zadostiučinění. Co nám to naznačuje, když to vztáhneme na naši ekonomickou situaci?***

**JULIA NIEMANN:** *VENI VIDI VICI* vyzývá k probuzení; jeho konec není cynický s poselstvím „nic se nezmění“, ale spíše zdůrazňuje, že pokud se brzy nic nezmění, staneme se součástí této reality. Už to vnímám. Pokud nezastavíme superbohaté, hrozí to každému z nás. Ani náš pracovní život, ani naše nejintimnější rodinné situace nejsou před tímto nebezpečím chráněny.

***Kde spatřujete příležitost pro jednotlivce, aby se rozhodli jednat?***

**DANIEL HOESL:** Lidé se musí postavit a aktivně vyjádřit své názory. Existují velmi bohatí jedinci, kteří sami uznávají svou povinnost platit daně, protože finance by měly směřovat do veřejné pokladny. Je nepřijatelné, že sociální demokraté se staví proti dani z majetku, a že Rakousko patří mezi málo zemí, které nemají dědickou daň. Všichni to vědí, ale nikdo s tím nic nedělá. V nejlepším případě si někdo dokáže představit stávku odborů. Lidé často chtějí pouze udržet současný stav, aniž by zohlednili širší souvislosti. Jak může někdo tvrdit, že obchodování přinese mír, zvláště když se jedná s těmi nejhoršími diktátory, jako jsou Saúdská Arábie nebo Vladimir Putin? Pokud se nepostavíme a neřekneme: „Toto nedovolíme!“, riskujeme, že po nás půjdou. My jsme ti, kdo to umožňuje.

**JULIA NIEMANN:** Pojem „politika závisti“ je v tomto kontextu složitý. Domnívám se, že tato závist může být konstruktivní; jedná se o hněv, který vzniká, když vidíme, že i přes naši tvrdou práci je pro nás nemožné dosáhnout životní úrovně, jakou mají jiní. Tento hněv je pro naši společnost nezbytný.

***Zdá se však, že ve vašich slovech je jistá naděje.***

**DANIEL HOESL:** Vidím naději, protože mnoho bohatých lidí si tento scénář přečetlo a řeklo: „Tak to opravdu je.“ Pokud vlastníte velkou společnost, dobře znáte politiky, kteří na vás závisí, protože je třeba vytvářet pracovní místa; moc tedy začíná na komunální úrovni. Představte si vliv někoho jako Nikolaus Berggruen, který mimo jiné vlastnil Burger King. Zaměřujeme se na tyto otázky, protože jsme byli svědky mnoha sociálních dramát, která nepřinesla nic pozitivního. Možná, že filmy vyzývající k soucitu vyvolávají méně rozhořčení než cynické miliardářské rodiny.



## **DANIEL HOESL | SCENÁRISTA A REŽISÉR**

Daniel Hoesl ve svých filmech zkoumá hodnotu peněz. Jeho první celovečerní snímek *SOLDIER JANE* měl premiéru na filmovém festivalu Sundance v roce 2013, kde také získal Tiger Award na festivalu v Rotterdamu. Daniel a jeho partnerka Julia Niemann jsou také známí svými oceňovanými filmy *WINWIN* a *DAVOS*.

## **JULIA NIEMANN | REŽISÉRKA**

Julia Niemann je autorkou filmových a televizních projektů a producentkou v rámci filmového kolektivu European Film Conspiracy. Spolupracovala s Danielem Hoeslem na dokumentu *DAVOS*, který získal řadu ocenění. Jejich filmy se věnují tématům bohatství, moci a práv.

