

# sex

film Daga Johana Haugeruda



**Bizarní sen a nečekaný sexuální zážitek přiměje dva kominíky zamyslet se nad hranicemi vlastního štěstí.**





# Synopse

Dva kominíci se o přestávce na kávu podělí o překvapující zážitky. Zatímco jeden měl spontánní sex s člověkem, se kterým by to nikdy nečekal, na druhého se každou noc ve snu toužebně dívá David Bowie.

Sex, první díl oceňované trilogie norského režiséra Daga Johana Haugeruda s humorným nadhledem zkoumá témata dotýkající se štěstí každého z nás.

# O filmu

*SEX* je poutavé drama, které se zaměřuje na otázky intimity a svobody v současných vztazích a genderových rolích. Autorem je Dag Johan Haugerud, jeden z nejvýraznějších norských režisérů, jehož tvorbu vynesly mezi špičku kritikou oceněné snímky jako *BEWARE OF CHILDREN*, *THE LIGHT FROM THE CHOCOLATE FACTORY* a *I BELONG*. Jan Gunnar Røise a Thorbjørn Harr excelují na plátně jako postavy, které procházejí hlubokou osobní proměnou – odhalují sebe sama v procesu, který je osvobozující, strhující a občas i děsivý. *SEX* je úvodním dílem trilogie *SEX LOVE DREAMS*, která se ve všech třech volně navazujících filmech věnuje tématům touhy, identity a hledání svobody.



# Trilogie **SEX LOVE DREAMS**

## **Slovy režiséra:**

Mým cílem bylo natočit zábavný, chytrý a přemýšlivý film o dvou kominících, kteří se dostávají do nečekaných potíží souvisejících se sexualitou a genderem. Film zkoumá hranice, které si ohledně pohlaví a identity vytváříme, a klade otázku, zda tyto hranice umožňují naplno projevit to, čím jsme a čím bychom mohli být. Chtěl jsem ukázat, že sexualita a genderová identita nejsou vždy propojené. Stejně tak láska a sexualita nejsou neoddělitelně spjaté, i když si to často myslíme. Film je zároveň o tom, jak dosáhnout větší svobody v emocionálním a fyzickém sebevyjádření, aniž bychom ranili ty, na kterých nám záleží.

Také jsem chtěl ukázat, jak rychle se emoce v diskuzích o sexu mohou proměnit – od nadšení a radosti až po stud. Je fascinující, že i v moderní společnosti vzbuzují otázky spojené se sexem a sexualitou tolik úzkosti a morálního napětí. Rozhodl jsem se zobrazit dva muže, kteří na první pohled působí jako heterosexuálové, ale mají mezi sebou silné a důvěrné přátelství. To jim umožňuje otevřeně sdílet své intimní zážitky a hledat oporu ve vzájemném pochopení. Taková mužská přátelství možná nejsou běžná, jak bychom si přáli, ale rozhodně existují. Jedním z cílů filmu je nejen reflektovat současnou realitu, ale také ukázat, jak by věci mohly vypadat – nabídnout divákům inspirativní myšlenku, nový způsob uvažování, který by mohl vyvolat další úvahy a diskuze i po závěrečných titulcích. To je pro mě jeden z největších přínosů kinematografie.

Film se zároveň zaměřuje na životní podmínky ve velkoměstě a ukazuje, jak prostředí ovlivňuje naše každodenní zkušenosti. Ve městě se pohybujeme mezi vysokými budovami a ruchem dopravy, což je někdy vyčerpávající a tvrdá zkušenost. Snažíme se však také ukázat krásu a detaily každodenního života, které v sobě tento prostor ukrývá.



# Rozhovor s režisérem: DAG JOHAN HAUGERUD

## **O čem je podle vás SEX?**

Domnívám se, že film se věnuje tématům sexu a sexuality. Zkoumá, zda hranice, které si v otázkách sexu a genderu nastavujeme, jsou dostatečně prostorné, aby umožnily projevit vše, co v sobě máme, a vše, čím bychom mohli být. V tomto ohledu jde i o film, který vybízí k větší osobní svobodě. Zároveň se zaměřuje na mužství, přátelství a náboženství.

## **Ve filmu SEX sledujeme dva muže zamýšlející se nad svou sexualitou. Mohl byste blíže popsat, co jste tímto příběhem chtěl prozkoumat?**

Považuji za důležité přispět konkrétním pohledem do debaty o genderové identitě. Co přesně znamená genderová identita? Jaké to je mít gender, a co odlišuje prožitky bytí mužem, ženou nebo nebinární osobou z emocionálního hlediska? Stále si nastavujeme hranice, které ovlivňují naše životy i životy ostatních. Může být něco, co vnímám jako vzdálené, nakonec součástí mé vlastní identity? Právě na tyto otázky se muži ve filmu pokoušejí odpovědět prostřednictvím svých otevřených rozhovorů.



### **Snažil jste se tímto filmem vyjádřit něco k tématu sexuální orientace?**

Je třeba si uvědomit, že lidské sexuální zkušenosti jsou mnohem širší a rozmanitější, než jak se často jeví, a překračují rámec kategorií, se kterými se lidé identifikují. Sexualita má mnohem amorfnější povahu, než jak bývá prezentována. Zároveň se ukazuje, že mezi sexuálními praktikami a sexuální identitou existuje zásadní rozdíl. I když tato myšlenka není nová, stále považuji za zajímavé zkoumat její důsledky.

### **Proč jste se rozhodl, aby hlavní postavy filmu SEX pracovali právě jako kominíci?**

Při psaní scénáře mě vždy láká nahlédnout do různých profesí. Kominíci mě zaujali, protože je to povolání, o kterém toho moc nevím, a navíc má určitou mýtickou auru. Pro mnoho lidí jsou kominíci spojeni s pozitivními představami a vnímáni jako skupina se silným smyslem pro komunitu. V Itálii se dokonce každoročně koná evropský festival kominíků, kde se setkávají lidé z různých zemí a procházejí v průvodu, oblečení do tradičních uniforem svých národů.

V tomto oboru pracuje jen málo žen, i když se jejich počet zvyšuje, což naznačuje, že jde o oblast, kde tradičně převládají muži. To vytváří příležitost pro diskuzi o mužských a genderových rolích. Kromě toho natáčení filmu o kominících umožňuje zachytit scény na střechách, což přináší spoustu záběrů s krásnou oblohou a úchvatnými výhledy.



# Herci o svých rolích



## THORBJØRN HARR:

Při práci na postavě obvykle rychle pochopím její povahu a důvody, proč říká to, co říká. V tomto filmu to však bylo jinak. Moje postava se probouzí ze snu, ve kterém se setká s Davidem Bowiem, a Bowie na něj pohlíží jako na ženu. Prochází emocemi, které sen vyvolává, a zamýšlí nad hranicemi, které si vytvořil, a tím, zda pohlaví skutečně utváří jeho identitu. Pamatuji si, jak jsem se Dagu Johanovi zeptal: „Jsi si jistý, že chceš, abych to byl já?“ V tomto filmu se snažím nabídnout něco, co mi připadá pravdivé, přestože úplně nerozumím, co to obnáší. A myslím, že to je v pořádku. Moje postava tráví hodně času hledáním, takže dává smysl, že jako herec, který ji ztvárňuje, také přemýšlím o tom, co to vlastně znamená. Měla by být předvídatelnější a mít konvenčnější ženské rysy, ale rozhodli jsme se jít jiným směrem.

Jedním z nejzajímavějších aspektů filmu SEX je přátelství mezi oběma hlavními postavami. I když se o mužích často tvrdí, že nejsou schopní se dobře vyjadřovat, dokážeme to, pokud to opravdu chceme. Tato myšlenka mě napadla, když jsem nedávno sledoval taneční vystoupení. V nás všech je možnost vyjádřit emoce prostřednictvím fyzického pohybu, pokud se o to snažíme. Stát se tanečníkem není jednoduché, ale pouhé sledování toho, čeho jsou ostatní schopní, může být pro naše vlastní životy inspirativní. Podobně muži nemusí trávit čas pouze sezením a povídáním, ale mohou to dokázat, pokud jsou ochotni. A myslím, že bychom se o to měli pokoušet častěji. Opravu doufám, že si tento film nenechá ujít mnoho mužů.

## JAN GUNNAR RØISE:

S Dagem Johanem jsem už několikrát spolupracoval, ale nikdy mě ještě tak emocionálně neposunul. Moje postava podvedla svou ženu s mužem a tuto skutečnost sdělila svému příteli, který je zároveň manažerem v kominické firmě, kde oba pracují. Před zkoušením jsem měl o své postavě jinou představu, vnímal ji jako tvrdší, ale během natáčení jsem si uvědomil, že se stávám čím dál zranitelnějším a dostávám se do stále větších potíží. Bylo to úžasné. Sex s mužem se ukázal jako mnohem komplikovanější a měl daleko větší důsledky, než jsme si já a kominík původně představovali. Nakonec se mezi pocitem identity postavy a svobodou, kterou zažíval, otevřela hluboká a bolestná propast.

Prostředí, ve kterém se pohybujeme, je rovněž velmi fascinující. Jak nově postavené budovy a dálnice, symbolizující vše, co nás často tlačí proti naší vůli, tak i samotná kominická profese vytvářejí unikátní kontext. Možná je těžší zkoumat genderové role v prostředí, kde obvykle dominují muži. Pro mě je SEX dramatem myšlenek, které se točí kolem otázky „co by se stalo, kdyby?“

# Biografie

**DAG JOHAN HAUGERUD** (nar. 1964) je scénárista a režisér, známý svými kritikou oceňovanými romány, celovečerními i krátkými filmy. Jeho celovečerní film *I BELONG* (2012) získal cenu Amanda a cenu Canon za nejlepší film, režii, scénář a herečku ve vedlejší roli (Laila Goody). S filmem *BEWARE OF CHILDREN* (2019) dosáhl ohromného úspěchu: vedle ceny Dragon Award za nejlepší severský film a za herecký výkon (Henriette Steenstrup) na filmovém festivalu v Göteborgu získal po své mezinárodní premiéře v Benátkách rekordních devět cen Amanda, včetně ocenění za nejlepší film, režii, scénář a mužskou hlavní roli. Dále obdržel Cenu filmových kritiků, cenu norských filmových manažerů Sølvtumpen a filmovou cenu Severské rady. Haugerud je také autorem několika románů vydaných nakladatelstvím Oktober a mnoha kritikou vysoce hodnocených krátkých filmů. Film *SEX* je prvním snímkem z trilogie *SEX LOVE DREAMS*.



## **JAN GUNNAR RØISE**

(nar. 1975) debutoval jako herec v roce 2000 ve filmu SEVEN DEADLY SINS a od té doby se podílel na natáčení více než 30 filmů. Nejvíce se proslavil díky svým rolím ve filmech HAWAII, OSLO (2004), SOUDRUZI, TŘESTE SE (2006), ÚPLNĚ OBYČEJNÝ DEN V PRÁCI (2010), BOJ SNĚŽNÉHO PLUHU S MAFIÍ (2014), BEWARE OF CHILDREN (2019), PØRNI (2021), PERFECT STRANGERS (2022) a nejnověji v roli Reiulfa Steena v seriálu POWER PLAY (2023). V roce 2000 studoval na Norském divadelním akademii a od té doby se objevil v řadě inscenací v Národním divadle. Jan Gunnar se poprvé představil ve filmu Daga Johana Haugeruda THE PROFESSOR AND THE STORY OF THE ORIGAMI GIRL (2005) a za roli v Haugerudově filmu BEWARE OF CHILDREN (2019) získal Canon Award i cenu Amanda.

## **THORBJØRN HARR**

(nar. 1974) debutoval jako filmový herec v roce 2003 ve snímku DESTINATION MOSCOW, poté co se již dříve uplatnil v řadě televizních rolí. Od té doby se objevil přibližně ve 30 filmech. Mezi jeho nejznámější obsazení patří MARS & VENUS (2005), VIKINGOVÉ (2013), 22. ČERVENCE (2018), KIELER STREET (2018), BEWARE OF CHILDREN (2019), TUNEL (2019), PERFECT STRANGERS (2022) a nejnověji v roli Kåre Willocha v sérii POWER PLAY (2023). V roce 2000 absolvoval Norskou divadelní akademii a od té doby se zúčastnil mnoha inscenací v Národním divadle. Je držitelem Čestné ceny Pera Aabela (2005) a Ceny Hedda za čestný umělecký přínos (2012). Thorbjørn si také zahrál v prvním filmu Daga Johana Haugeruda THE PROFESSOR AND THE STORY OF THE ORIGAMI GIRL (2005) a za roli v Haugerudově filmu BEWARE OF CHILDREN (2019) získal cenu za nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli.



### **SIRI FORBERG**

(nar. 1970) je v současnosti uměleckou ředitelkou festivalu scénického umění Høstscena v Ålesundu. Jako herečka a performerka se podílela na mnoha divadelních představeních a také na televizních a filmových projektech, včetně snímků 22. ČERVENCE (režie: Pål Sletaune) a BEWARE OF CHILDREN (režie: Dag Johan Haugerud). Forberg působí jako umělecká producentka a dramaturg a již řadu let se angažuje v mezinárodních spolupracích v oblasti scénického umění.



### **BIRGITTE LARSEN**

(nar. 1981) vystudovala Norskou divadelní akademii a má za sebou výraznou kariéru, během níž ztvárnila řadu významných rolí v Národním divadle. Také se objevila v několika filmových a televizních projektech, jako jsou EN UDØDELIG MANN (2006), THE BOTHERSOME MAN (2006), I BELONG (2012) a GRITT (2021), za který byla nominována na nejlepší herečku.

# Technické detaily

Norsko, 2024, 119 min

**Žánr:** drama, romantický

**Česká premiéra:** 26. 12. 2024

**Přístupnost:** od 12 let

**Verze:** norský s českými titulky

**Nosiče:** DCP, MP4

**Zvuk:** 5.1

**Formát:** 2.39:1

**Distribuce:** Pilot Film

**Kontakt:** Andrea Vohralíková

[andrea@mimesis.cz](mailto:andrea@mimesis.cz)

608 271 154



# Tvůrci

**Režie a scénář:** DAG JOHAN HAUGERUD

**Casting:** CELINE ENGEBRIGTSEN

**Kamera:** CECILIE SEMEC

**Scénografie:** TUVA HØLMEBAKK

**Kostýmy:** IDA TOFT

**Masky:** MAREN ANNA OLSTAD

**Vedoucí výroby:** HENRIK BORGE

**První asistent režie:** PAUL TUNGE

**Střih:** JENS CHRISTIAN FODSTAD

**Zvuk:** GISLE TVEITO, YVONNE STENBERG

**Hudba:** PEDER CAPJON KJELLSBY

**Koproducent:** LEIF HOLST JENSEN

**Výkonní producenti:** ESPEN OSMUNDSSEN, KARI MOEN

KRISTIANSEN, TANJA NANETTE BADENDYCK, HEGE

SKJERVEN CLAUSEN

**Producenti:** YNGVE SÆTHER, HEGE HAUFF HVATTUM

# Ocenění

**Berlin International Film Festival**

VÍTĚZ:

cena **Europa Cinemas Label**

cena **C.I.C.A.E.**

cena **Ekumenické poroty BIFF**

**Valladolid International Film Festival** -

nejlepší herec

Nominace na cenu **Golden Spike**

Norské ceny **Amanda** - nejlepší scénář

**Odesa International Film Festival** - vítěz

kategorie Evropská soutěž (Zvláštní cena poroty)



Kreativní  
Evropa  
MEDIA